



## KRAVSPESIFIKASJON

---

Evaluering av tilskuddsordningen for  
basisfinansiering av frie scenekunstgrupper

Sak 17/3475



# Kravspesifikasjon

---

## Evaluering av tilskuddsordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper

Norsk kulturråd ønsker å evaluere og fremskaffe kunnskap om erfaringene med tilskuddsordningen for basisordningen.

### Innhold

Bakgrunn	2
Formål	3
Organisering, gjennomføring og metode	4
Budsjett	4
Publisering	4
Tidsramme	4
Vedlegg	4
Litteratur, kilder mm:	4

### **Bakgrunn**

Kulturrådets tilskuddsordning for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper ble etablert i 2007. Ordningen har som formål å styrke scenekunstgruppers kunstneriske virksomhet, gi økonomisk forutsigbarhet og dermed gjøre det mulig å planlegge produksjon og formidling over tid. Ordningen er åpen for søknader fra scenekunstgrupper innen dans, teater og performance som kan vise til høy kunstnerisk kvalitet, stor produksjons- og formidlingsvirksomhet samt til kunstnerskap i utvikling og vekst. Det har blitt lagt vekt på at søker har erfaring fra formidlingsvirksomhet nasjonalt og internasjonalt.

Det kan søkes støtte til produksjon, formidling, nettverksbygging og drift. Støtten gis som et fast årlig tilskudd, i opptil fire år. Det kan søkes om forlengelse av perioden. Som hovedregel gis det ikke tilskudd over ordningen i mer enn 12 sammenhengende år. Det er gjort noen mindre endringer i ordningen underveis og foretatt noen justeringer i retningslinjene og rutinene for saksbehandling og oppfølging.



I 2016 mottok 14 scenekunstnere/scenekunstgrupper støtte fra ordningen. Den er den største av Kulturrådets støtteordninger innenfor scenekunstmrådet med en avsetning på 47 millioner kroner. Samlet avsetningen innenfor scenekunstmrådet i 2016 var 148 millioner kroner. De 15 gruppene og kunstnerne som har mottatt støtte i perioden fra starten og frem til i dag, er: Cirka Teater as, Mette Edvardsen, Morten Traavik (traavik.info), Ingri Midgard Fiksdal Dans, Stiftelsen zero visibility corp, Heine Røsdal Avdal Avdals produksjoner, Winter Guests (Stiftelsen Lucien), Stiftelsen Verk Produksjoner, Stiftelsen Verdensteatret, Stiftelsen Vinge/Müller, Jo Strømgren Kompani, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Goksøyr & Martens, Impure Company og De Utvalgte as.

Ordningen ble evaluert i 2010 (Ole Marius Hylland, Bård Kleppe og Per Mangset, Frihet og forutsigbarhet. *En evaluering av basisfinansieringsordningen for fri scenekunst*). Det er nå ønskelig å gjøre en ny evaluering av ordningen for perioden 2010–2017.

## Formål

Evalueringens hovedmål er å fremskaffe kunnskap om erfaringene med tilskuddsordningen for basisordningen.

- 1) Evalueringen skal undersøke om ordningen har fungert i henhold til formålet slik det er formulert i retningslinjene. Hva kjennetegner basisgruppenes virksomhet med hensyn til kunstnerisk orientering, mål, produksjon, nettverk, arbeidsformer, forestillingsprofil og formidling? Evalueringen skal vurdere betydningen av langsiktighet i produksjon og formidling. Hvilken rolle spiller basisgruppene i utviklingen av scenekunsten nasjonalt? Hvordan er samspillet mellom gruppene og nasjonale institusjoner og scenekunstarenaer? Det er også ønskelig at evalueringen undersøker tilskuddsmottagernes nettverk og samarbeid med aktører i andre land samt produksjons- og visningsaktivitet i utlandet.
- 2) Evalueringen skal se tilskuddsordningen for basisfinansiering i sammenheng med Kulturrådets øvrige ordninger på scenekunstmrådet. Spesielt gjelder dette støtteordningen for fri scenekunst som ble etablert i 1998, for å stimulere og styrke kunstnerisk utvikling og produksjon av teater, dans og annen scenekunst i det frie scenekunstmiljøet. Ordningen ble evaluert i 2001 (Nils Asle Bergsgard og Sigrid Røyseng, *Ny støtteordning – gamle skillelinjer. Evaluering av ordningen med tilskudd til fri scenekunst*) og i 2006 ble den delt i to: én ordning for dansekunst og én for teater og andre sceniske uttrykk. Senere er det gjort noen mindre endringer i innretningen av ordningene.

Tilskuddsordningen for fri scenekunst hadde fra utgangspunktet i 1998 en egen forskrift. Den ble fjernet i forbindelse med innføringen av ny lov om Norsk kulturråd 7. juni 2013.

\*

Ordningene for basisfinansiering og fri scenekunst, med en samlet avsetning på 99 millioner kroner i 2016, er sentrale innenfor Kulturrådets tilskudd til scenekunstmrådet. Ordningene spiller sammen gjennom å støtte kunstnere innenfor det samme kunstfeltet, samtidig som de fungerer på forskjellige måter. Et viktig spørsmål som evalueringen skal søke å besvare, er hvordan utformingen av ordningene, og forholdet mellom dem, er tilpasset praksisene for produksjon og visning av scenekunst, og hvordan de bidrar til kunstnerisk utvikling. Evalueringen skal undersøke hvordan ordningene fungerer sammen med hensyn til de overordnede målene for scenekunstforvaltningen i Kulturrådet, nemlig å stimulere aktiviteten og mangfoldet i norsk scenekunst generelt og bedre betingelsene for scenekunsten utenfor institusjonene spesielt. Evalueringen skal også undersøke



støtteordningene i forhold til forutsigbarhet og kunstnerisk utvikling. Forholdet mellom langsiktighet og fleksibilitet har vært en sentral problemstilling i tidligere sammenhenger, og det er ønskelig at det tas opp til behandling også i denne evalueringen. Basisordningens hovedregel om at det ikke skal gis tilskudd i mer enn 12 sammenhengende år, bør drøftes spesielt.

Evalueringen bør også vurdere hvordan basisordningen har vært forvaltet og administrert av Kulturrådet med hensyn til tilskuddsnivå, tidsbegrensning, rapportering og oppfølging av tilskuddsmottakerne.

Evalueringer av to andre ordninger; Forprosjektordningen og Arrangørstøtteordningen, er under arbeid og vil foreligge våren 2017.

## Organisering, gjennomføring og metode

Tilbudsbeskrivelsen skal gjøre nærmere rede for metode, faglige perspektiver, prosjektorganisering og gjennomføring. I vurderingen av tilbudene vil det bli lagt vekt på søkerens kunnskap om scenekunst, kunstfaglig kompetanse og ut fra hvilke perspektiver oppdraget planlegges utført. Oppdraget kan, om ønskelig, løses i et samarbeid mellom flere fagpersoner/institusjoner. Kulturrådet vil vurdere å oppnevne en referansegruppe for prosjektet.

Innsamling av data må godkjennes av Norsk samfunnsvitenskapelig datatjeneste og følge deres krav.

## Budsjett

Evalueringen har en økonomisk ramme på kr 720 000 eks. mva, kr. 900 000 inkl. mva.

## Publisering

Evalueringen vil bli publisert i Kulturrådets skriftserie.

## Tidsramme

Det er ønskelig at evalueringsrapporten skal være ferdigstilt innen 1. november 2017. Det vil være aktuelt å be oppdragstager om å presentere foreløpige innsikter fra prosjektet ved månedsskiftet august/september.

## Vedlegg

Erfaringsnotat utarbeidet av Melanie Fieldseth, tidligere scenekunstkonsulent i Kulturrådet

## Litteratur, kilder mm:

Berg Simonsen, M. (2008), *Tilskuddsordning for basisfinansiering av fri scenekunst* – vurdering juni 2008, Norsk kulturråd.

Bergsgard, N. A. & Røyseng, S. (2001), *Ny støtteordning – gamle skillelinjer. Evaluering av ordningen med tilskudd til fri scenekunst*, Norsk kulturråd.

Fieldseth, Melanie (2015), *Fri scenekunst i praksis. Utviklingen av fri scenekunst i Norge på 2000-tallet*, Fagbokforlaget.



Hylland, M., Kleppe B. og Mangset P. (2010), *Frihet og forutsigbarhet. En evaluering av basisfinansieringsordningen for fri scenekunst*, Norsk kulturråd.

Kulturdepartementet (2013), *Dans i hele landet. Status, utfordringer og strategier for videre utvikling av profesjonell dans i Norge*, Kulturdepartementet.

NOU 2002: 8, *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*, Kultur- og kirkedepartementet.

NOU 2013: 4, *Kulturutredningen 2014*, Kulturdepartementet

Velure, Hallfrid (2014), *Et prosjekt er et prosjekt er et prosjekt. En analyse av prosjektbegrepets utvikling og betydning i det norske språket, med hovedvekt på kulturpolitisk retorikk og scenekunstdiskurs*, Dr.-avhandling, Universitetet i Bergen.