

# Undersøkelse av malingstyper



|                               |                                                                                                    |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Navn på eiendom:</b>       | Waisenhuset                                                                                        |
| <b>Gårds- og bruksnummer:</b> | 400/10                                                                                             |
| <b>Type objekt:</b>           | Kulturminneart, byanlegg                                                                           |
| <b>Eier:</b>                  |                                                                                                    |
| <b>Adresse:</b>               | Kongsgårdsgata 2B, 7013 Trondheim                                                                  |
| <b>Kommune og Fylke:</b>      | Trondheim, Trøndelag                                                                               |
| <b>Foto/tekst:</b>            | Malermester Robert Ström, tlf. 98 45 60 88                                                         |
| <b>Dato:</b>                  | 09.03.2024                                                                                         |
| <b>Andre opplysninger:</b>    | 1700-tallet, tredje kvartal. Kommunalt verneverdig.<br>For beskrivelse av undersøkelse, se side 2. |

# Andre opplysninger

Undersøkelsen er gjort i 3 steg:

1. Visuell, hvordan malingsflak og aldring av overflaten ser ut.
2. Skraping og undersøkelse med kjemikalier (etanol) for å avdekke eventuelle akryler.
3. Påtenning av malingsflak for identifisering. Flaket får brenne noen sekunder før flammen slukkes. Ved å lukte på røyken kan man identifisere malingen enten det er linolje, alkydmaling eller akrylmaling.



Bilde 1  
Fasade sør.



BILDE 2

Undersøkelse steg 2. Se side 2 for beskrivelse.

Skraping av 6 lag på fasade sør. Lag 1 er dagens overflate ned til lag 5 som er rent tre. Lag 6 er opprinnelig linoljemaling.

Lag 2-4 er skrapet fram flere ulike lag, men ingen akryl er avdekket.



BILDE 3

Fasade sør. Steg 3, påtenning av malingsflak. Testen viste at tidligere malingslag er linoljemaling, da det lukter brent linolje ved påtenning. Senere malingslag er alkydoljemaling, som lukter skarpt av svidd olje.



BILDE 4

Fasade sør. Novkasse. Her er visuell undersøkelse tilstrekkelig. På bildet ser man at opprinnelig overflatebehandling er en nedbrutt linoljemaling, som senere er overmalt med alkydoljemaling.





BILDE 5

Fasade sør. Ornamentering under vindu. Her er også en visuell undersøkelse tilstrekkelig. På bildet ser man en nedbrutt linoljemaling i bunnen, som senere er overmalt med alkydoljemaling.

Det er typisk for alkydoljemaling å krakelere i lange riss i vedretningen. Enkelte oppsprekninger kan oppstå på tvers.



BILDE 6

Fasade sør-vest.



BILDE 7

Fasade sør-vest. Visuell undersøkelse av siste malingslag. Igjen krakelering som er typisk for alkydoljemaling.



BILDE 8

Fasade sør-vest. I rute 1 ser man flere avskallende malingslag, som er testet med metode 2 for å avdekke eventuelle akryler. Ingen akryler ble funnet.

Rute 2 viser nedbrutt linoljemaling.



BILDE 9

Fasade sør-vest. Bildet viser nedre del av panelbord mot vannbrett.

Her er det lett å dele malingslagene fra hverandre på både panelbord og vannbrett. De ulike lagene har dårlig vedheft til hverandre, og fuktpåkjenning gjør at lagene separeres lett.



BILDE 10

Fasade sør-vest. Testing av flere malingsflak fra bilde 9 med metode 3. Konklusjonen er at de eldste lagene er linoljemaling, som senere er overmalt med alkydoljemaling.





BILDE 11

Fasade nord.



BILDE 12

Fasade nord. Visuell undersøkelse.  
Bildet viser avskalling av maling, hvor de siste lagene viser typisk avskalling for alkydjemaling.



BILDE 13

Fasade nord. Malingsflak som er separert testes med metode 3.  
Testen viser samme som øvrige fasader, linoljemaling i bunn og alkyloljemaling i senere lag.



BILDE 14

Fasade nord. Et panelbord av nyere dato. Visuell undersøkelse bekrefter at det kun er brukt alkydøljemaling her, på grunn av krakelering i vedretningen.



BILDE 15

Fasade nord. I feltet var det en sterkt avskallende overflate, hvor det bare er gjort en lett skraping og en lett avsliping for å sjekke vedheft mellom malingslag.

# Sammendrag

Fasadene har samme behandling, opprinnelig malt med linoljemaling som i senere tid har blitt overmalt med alkydoljemaling.