



FET KIRKE, LILLESTRØM KOMMUNE

NYTT ORGEL MED TILLEGGSELEMENTER

VEDLEGG 2 – KRAVSPESIFIKASJON

1. GENERELLE OPPLYSNINGER

Prosjekt: NYTT ORGEL FOR FET KIRKE

Oppdragsgiver: Lillestrøm kirkelige fellesråd, Org.nr. 922 052 271
Storgata 32
2000 Lillestrøm

Konsulentforprosjektet: Fil. Dr. Hans Jacob Tronshaug

Ramme for prosjektet: Det planlegges et orgel med 30 - 35 stemmer fordelt på 2 manualer og pedal. Den finansielle rammen er NOK 7 500 000,-. Det nåværende orgel inneholder 21 stemmer som alle er originale fra 1969. Orgelet har mekanisk spilletraktur og elektrisk registratur.

Orgelet framstår som lite enhetlig klanglig sett, og det har mangelfulle stemmeressurser for det store kirkerommet i Fet. Kirkerommet har relativt god akustikk, men i likhet med andre kirkerom bygget i tre, favoriseres de høyere klangfrekvensene, mens de dypere forsvinner. Tepper dekker dessuten store deler av golvarealet med den følge at klangrefleksjonen dempes betydelig.

Orgelet er omsluttet av et orgelhus med rammeverk av tre med store fylninger av møbelplater. Orgelhuset har ikke tak, og kirkens takform bidrar til at mye klang blir igjen oppe i den øvre delen av heksagonen som blir dannet av takkonstruksjonen og orgelgalleriets golv. Det vil derfor være viktig for klangutbredelsen i kirkerommet at det nye orgelet får et orgelhus av heltre med tak slik at klangen hovedsakelig «styres» ut gjennom fasaden.

Det er god takhøyde på orgelgalleriet, men begrenset dybde. Bredden på orgelhuset avgrenses naturlig av de to inngangsdørene til galleriet. Da nåværende orgel ble satt inn, ble tårnrommet bak orgelgalleriet delt opp slik at det oppstod et oppvarmet gangareal rett bak galleriet. Deler av dette arealet kan evt. benyttes til vifte(r) og belger.

Menigheten ønsker at noen stemmer fra det nåværende orgelet blir med videre i det nye. Dessverre er det få stemmer



som holder ønsket kvalitet i det eksisterende orgelet, men Tregedackt 8' og Metallfløyte 4' fra sveivverket bør vurderes. Ellers vil nok klangkonsept og dermed mensurer i dagens orgel bli vanskelig å tilpasse et helt nytt konsept. Det blir ellers opp til orgelbyggeren å vurdere hvor mange, om noen, eksisterende stemmer som skal inngå i det nye orgelet. En viktig premiss for prosjektet er at orgelet får et bredere og fyldigere grunntonefundament enn det har i dag, og en større og rikere klangpalett.

Plassforholdene og forslag til løsninger blir bestemmende for valget av trakturløsninger. Det nye orgelet skal ha setzer og midikontakter, med enkel eller «dobbel» registertraktur. Spilletrakturen skal være mekanisk.

2. OM TILBUDET

2.1 Tilbyderen bærer alle omkostninger ved utarbeidelsen av sitt tilbud.

2.2 Tilbudet skal

- leveres på et skandinavisk språk eller engelsk.
- opplyse om materialvalg i alle deler av orgelet.
- angi forbindtlig pris eks. mva. med gyldighet i minst seks måneder etter tilbudsfristen, på et orgel med to manualer og pedal. Alle leverandørens kostnader inkludert bankgaranti, forsikring, losji, transport og diett skal være innarbeidet i tilbudet.
- angi hvilke deler av et fullført prosjekt som ikke inngår i leverandørens tilbud.
- opplyse om hvilke stemmer som vil bli videreført
- gi opplysning om hvem som er tenkt benyttet som intonatør. Som referanse oppgis minst to nye/ ombygde/ restaurerte orgler der denne intonatøren har hatt hovedansvaret
- gi opplysninger om garanti, garantiens varighet, samt hva garantien eventuelt IKKE omfatter
- presisere pris på servicebesøkene som er knyttet opp mot garantien.
- opplyse om det ferdige orgelets totalvekt
- oppgi alle underleverandører som vil bli benyttet i prosjektet

2.3 I tilbudet vektlegger vi at

- kunststoff i så liten grad som mulig blir benyttet i forbindelse med bygging av orglet
- orglet i så stor grad som mulig blir bygget etter klassiske og velprøvde prinsipper, men med elektrisk registertraktur og digitalt setzersystem med midi
- orgelet bygges med klaviaturomfang C - f^1/a^3 i pedal/manual.
- orgelbyggeren garanterer full funksjonalitet i et rom der relativ luftfuktighet kan variere fra 20% - 70%.



3. TILLEGGSOPPLYSNINGER

3.1 Fet kirke og orgelplasseringen

Fet kirke ble innviet i desember 1890, og er en langkirke i tre tegnet og oppført av byggmester G. Schüszler. Kirken har i dag ca. 600 sitteplasser. Det er god musikalsk aktivitet i menigheten, og det drives et godt korarbeid. Det nye orgelet skal ta hensyn til dette slik at instrumentet får et stort og rikholdig svevverk i tillegg til et klassisk oppbygd hovedverk og et nyansert pedalverk. Stilistisk sett bør det nye orgelet lene seg mot romantikkens klangideal med en tilnærmet symfonisk utforming.

De akustiske forholdene i kirken legger noen premisser som kan synes uforenlige med en symfonisk orgelstil, men det bør likevel være mulig å finne fram til et konsept som gir orgelet karakter og særpreg samtidig som det skal forene impulser fra flere orgellandskap. I Skandinavia leverte de svenske firmaene Åkermann & Lund og Setterquist & son karakterorgler av denne typen. Fra den norske tradisjonen kan Claus Jensen og Amund Eriksen være aktuelle forbilder. Tyske orgler levert av Friedrich Ladegast og Johann Friedrich Schulze kan også være aktuelle forbilder, ikke minst orgler Schulze leverte til England. Naturlig nok kommer man heller ikke unna Aristide Cavaillé-Coll og den tradisjonen han representerte med en underskog av lokale orgelbyggere i flere land som videreførte denne stilen og forente den med den lokale tradisjonen.

Det finnes selvfølgelig mange flere orgelbyggere som kan nevnes, ikke minst de store «orgelfabrikkene» til Walcker og Steinmeyer. Det er likevel viktig å tenke karakter og tradisjonstilhørighet under utarbeidelse av orgelet til Fet kirke, og da er ofte de mindre orgelbyggeriene bedre til å ivareta disse aspektene enn de store. Navnene ovenfor angir mulige inspirasjonskilder for den klanglige retningen man tenker for det nye orgelet i Fet, og kunnskaper om/erfaringer med orgler fra årene 1860 – 1900 vil være en forutsetning for å bli tildelt oppdraget med å bygge det nye orgelet.

Oppstillingsplassen har god takhøyde, men begrenset dybde. Det skaper konstruksjonsmessige utfordringer for et orgel med behov av gode innvendige plassforhold som kan bidra til å skape optimale klangbetingelser. Forslag til konstruksjonsmåte og oppstilling vil derfor utgjøre en avgjørende faktor ved valg av orgelbygger.



Fet kirke sett fra alterpartiet mot orgelgalleriet.