



DRAMMEN
KOMMUNE



LIVSKVALITET OG OPPLEVELSER

KULTURPLAN FOR DRAMMEN 2018–2021



Foreløpig utkast 16.05.2018

Foreløpig utkast 16.05.2018

UTKAST

Kulturplan for kulturbyen Drammen

Drammen satser på kultur!

Kultur og kulturopplevelser skal være viktige kvaliteter ved bylivet. Kommunens innbyggerne ønsker et stadig bredere mangfold av kulturtilbud og aktiviteter å kunne delta i selv, og det er et mål å tilrettelegge for det.

Kulturen i Drammen skal sikres gode og forutsigbare rammebetingelser for å kunne utvikle et variert tilbud med stort mangfold. Et rikt kulturliv bidrar til en attraktiv by og til fellesskap og brobygging mellom mennesker.

Vi har lyttet til innbyggernes ønsker og behov i arbeidet med denne kulturplanen og mange verdifulle innspill har kommet. En stor takk til alle. Vårt mål er å presentere konkrete og gjennomførbare tiltak som oppfyller mange av de ønsker som ble uttrykt både fra aktørene selv og fra fritidskulturlivet.

Alle som bor i Drammen skal få tilgang til flere og bedre opplevelser. Vi ønsker økt deltakelse i byens kulturliv. Da må vi blant annet være gode til å nå ut med informasjon om alle mulighetene som finnes. Vi må også ha kunnskap om publikum og hva som er attraktivt.

Med denne nye kulturplanen videreføres ideene og målsettingene i Bystrategien «Drammen 2036». Etterhvert som kommunen vokser, skal kulturtilbudet også utvides i samme takt slik at alle grupper i befolkningen har mulighet til å få gode opplevelser og delta i kulturaktiviteter.

Denne planen skal bidra til en sterk grunnmur i kommunens kulturliv. Den vil være viktig for en helhetlig og strategisk kulturpolitikk. Det er et mål at kultur kan inngå som et perspektiv og en kvalitet i svært mange av kommunens prosjekter og tjenestoområder. Det vil kunne gjøre Drammen til en kommune der kultur er med og preger fremtidens byutvikling og innbyggernes livskvalitet.

Fredrik Haaning

Leder, bystyrekomite kultur, idrett og byliv

Innledning

Drammens kulturliv skal kjennetegnes av mangfold og kvalitet. Tilgang til kulturopplevelser og mulighet til å uttrykke seg, er en viktig rettighet i et demokratisk samfunn. Kunst og kultur bygger opp under ytringsfriheten og gir opplevelser og mening i hverdagen. Deltakelse i kulturaktiviteter gir tilhørighet og fellesskap. Et levende og allsidig kulturliv har positive ringvirkninger både for den enkelte og for samfunnet. Kultur skapes, utøves og oppleves lokalt. Kultur har en klar egenverdi, og er samtidig en betydelig utviklingsfaktor innen alle samfunnsområder. Kultur og kulturaktiviteter bidrar til verdiskaping og arbeidsplasser i Drammen.

Kulturplanen fastsetter mål og rammer for hvordan Drammen kommunes ressurser skal brukes. Slik blir planen et verktøy for politisk styring, og vil være retningsgivende for det praktiske kulturarbeidet og tilrettelegging i kommunen. Kommunen har to roller, både som tjenesteprodusent og som tilrettelegger for eksterne aktører. Som tjenesteprodusent er det i nasjonalt lovverk fastslått at kommunen skal drifte kulturskole og tilby bibliotek tjenester. Utover dette står kommunen fritt til å definere rollen som tjenesteprodusent.

Kulturpolitikken er forankret i overordnede lover og strategier nasjonalt og regionalt. Kulturloven beskriver myndighetenes ansvar for at alle skal få tilgang til kulturaktiviteter. §4

Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova) Kulturloven ligger til grunn for all kultursatsing i Drammen. *Kulturloven sier at alle skal ha tilgang til kultur:*

§ 1.Føremål Lova har til føremål å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfald av kulturuttrykk

§ 2.Definisjonar

Med kulturverksemd meiner ein i denne lova å

- a. skapa, produsera, utøva, formidla og distribuera kunst- og andre kulturuttrykk,
- b. verna om, fremja innsikt i og vidareføra kulturarv,
- c. delta i kulturaktivitet,
- d. utvikla kulturfagleg kunnskap og kompetanse.

§ 4.Fylkeskommunens og kommunens oppgåver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

§ 5.Felles oppgåver

Staten, fylkeskommunen og kommunen skal syta for

- a. at kulturlivet har føreseielege utviklingskår,
- b. å fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking i kulturaktivitetar,
- c. at personar, organisasjonar og institusjonar har tilgang til informasjon om ordningar med økonomisk støtte og om andre verkemiddel og tiltak.

slår fast at kommuner skal sørge for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante virkemidler og tiltak som fremmer og legger til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet lokalt.

Andre lover, planer og strategier på nasjonalt og internasjonalt plan på kulturfeltet som også legger føringer for kommunens kulturtilbud:

- Folkehelseloven
- Lov om folkebibliotek
- Opplæringsloven §13-6
- St. meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skolesekk for framtida
- Kunst og kulturstrategi for Buskerud (2015-2018)
- 2020 UNESCOs konvensjon fra 2005 om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk.

Buskerud fylkeskommunes kunst- og kulturstrategi gir retning for ulike områder innen kunst- og kulturfeltet. Fylkeskommunen samarbeider godt med kommunene for å skape resultater i henhold til planens mål og intensjoner.

Kommuneplanen som ble vedtatt i 2013, med Bystrategi 2036, har trukket de lange linjene for byens utvikling. Under overskriften *Byvekst med kvalitet*, beskrives hvordan befolkningen skal stimuleres til flere og bedre opplevelser og økt aktivitet i hele byens kulturliv.

Bystrategi 2036 beskriver følgende mål:

1. Kulturutvikling og opplevelser skal være bærebjelker i byutviklingen.
2. Øke antallet besøkende ved kulturinstitusjoner og arrangementer i Drammen.
3. Kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet i nasjonal sammenheng.
4. Opplevelser og aktivitet for alle grupper av befolkningen.

Kulturskolen er en lovpålagt kommunal oppgave. Kulturskolens temaplan som ble vedtatt av Bystyret mai 2018, gir retning for videre utvikling og satsing. Gjennom undervisningstilbud av høy kvalitet og stor bredde innenfor ulike kunst- og kulturuttrykk, jobber kulturskolen for å nå ut til det brede lag av befolkningen.

Bibliotek er også en lovpålagt kommunal oppgave. Drammensbibliotekets videre utvikling er skissert i bystyresak 15/9733-1. Årlige handlingsplaner utarbeides på bakgrunn av denne vedtatte strategien.

Drammen kommunes eget Interkultur, er et nasjonalt kompetansesenter for flerkulturell formidling. De har blant annet som oppgave å tilby faglig råd og veiledning og dele forskning på feltet for kulturaktører og offentlig forvaltning lokalt, regionalt og nasjonalt

Tiltakene som denne kulturplanen beskriver, skal bidra til at både Kulturloven og Bystrategien realiseres.

Medvirkning i planarbeidet

Gode medvirkningsprosesser i arbeidet med en ny kulturplan har vært et viktig mål i seg selv. Det har blitt arrangert møter med representanter for det profesjonelle kulturlivet, amatørkulturlivet, aktører i byen og en egen samling for ungdom. Det har vært av vesentlig betydning for forankringen av planarbeidet, at det gjennomgående har vært stort engasjement og deltakelse.

For å nå ut til det store publikum i byen, ble det gjennomført en innbyggerundersøkelse. Innbyggerundersøkelsen hadde 1148 respondenter. Dette antallet vurderes til å utgjøre et representativt utvalg, og resultatene anses derfor å gi et godt bilde av drammensernes vurderinger og synspunkter. Svarene har i stor grad støttet opp om tilbakemeldingene fra medvirkningsmøtene. Publikum har også hatt muligheten til å komme med innspill via Facebook og kulturplanens hjemmeside.

Bred medvirkning fra dem som ser utfordringene og mulighetene på nært hold, og spesielt fra ungdom, har vært viktig. I tillegg til å gi bred innsikt i mangfold og variasjon i byens kulturliv, har det blitt tydelig hvilke utfordringer og muligheter de forskjellige aktørene opplever. Sammen med møter på tvers av fagområder og personalmøter internt i Drammen kommune, har dette lagt grunnlaget for hovedsatsingsområdene i kulturplanen.

Kulturplanen bygger på et kunnskapsgrunnlag, som gir planen legitimitet til å være et styringsdokument for å videreutvikle Drammen som kulturby. De sentrale temaene er samlet i de fire kapitlene i planen. Hvert kapittel beskriver ønsker og mål for utviklingen av Drammen i kommende fireårsperiode. Fra 2020 er nye Drammen kommune etablert. Kapitlene inneholder også konkrete tiltak som inviterer til systematisk oppfølging for å nå målene. Bak i planen finnes en samlet tiltaksoversikt.

Byens befolkningssammensetning

Drammens demografiske sammensetning er et vesentlig bakteppe når kommunen og andre aktører i byen skal legge til rette for kulturopplevelser og deltagelse. Å fremme deltakelse på tvers av sosial og kulturell bakgrunn er sentralt.

Det har lenge vært kjent at det er sammenheng mellom folks utdanningsnivå og bruk av ulike kunst- og kulturtilbud. En betydelig andel av dem som generelt deltar på kunst- og kulturarrangementer, har utdannelse langt over gjennomsnittet på landsbasis (Danielsen 2006). Kunnskap om publikum gir indikasjoner blant annet på hvilke kulturtilbud som bør være på programmet. Målet er et kulturelt mangfold som består av ideer, tanker, holdninger og estetikk, og som fremmer bred deltakelse på tvers av sosial og kulturell bakgrunn.

Drammen har pr 4. kvartal 2017
68 713 innbyggere (kilde: SSB).
Aldersmessig fordeling:

• 0 – 18:	22%
• 19 - 44:	36%
• 45 – 66:	27%
• 67 – 79:	11%
• 80 – 90+:	4%

Etter kommunesammenslåingen i 2020 vil den nye kommunen ha omtrent 100 000 innbyggere. SSBs framskrivninger viser at andelen eldre vil øke betraktelig frem mot 2030 og 2040 i Drammen, som i resten av landet. Befolkningens utdanningsnivå skiller seg ikke nevneverdig ut fra landsgjennomsnittet. Drammen er den byen i Norge etter Oslo som har høyest andel innbyggere med annen etnisk bakgrunn enn norsk, cirka 29 prosent. Drammen har en relativt større andel lavinntektsfamilier og flere med levekårsutfordringer enn sammenlignbare byer.

Avgrensninger mot andre fagområder

Begrepene kunst og kultur kan oppleves som utydelige. Planen følger Norsk Kulturråds definisjon:

Kunst er skapende, utøvende, tolkende estetisk virksomhet som utøves innen følgende hovedsjangre: Musikk, teater, dans, visuell kunst, litteratur.

Planen omtaler frivillighet, men kun frivillighet innenfor kulturlivet. Den omhandler ikke fagområdene idrett, kulturminner, kirke og kulturnæringer.

Økonomiske konsekvenser av tiltakene i planen

De tiltak som besluttes i planen, vil bli fulgt opp gjennom prioriteringer i de årlige økonomiplanprosessene. Iverksettelse av konkrete tiltak vil bli ivaretatt i årlige virksomhetsplaner for de berørte virksomheter og foretak. I tillegg til økonomiske bevilgninger og tilskudd, kan tiltakene blant annet også følges opp gjennom samarbeidsprosjekter, praktisk tilrettelegging og kompetansedeling.

Planens varighet

Kulturplanen "Livskvalitet og opplevelser" gjelder fra 2018 til 2021. Når nye Drammen kommune er etablert, vil det etter hvert komme nye planer på kulturfeltet. Da vil dette dokumentet være Drammens bidrag inn i den nye storkommunens videre kulturplanlegging.

Kulturpolitiske satsingsområder 2018 – 2021:

Dersom en kulturplan skal kunne settes ut i livet, bør den inneholde tydelige prioriteringer og konkrete tiltak. Byens kulturliv vil dermed ha muligheten til å følge med på fremdriften. Gjennom medvirkningsprosessene har det fremkommet følgende ønskede kulturpolitiske satsingsområder:

1: Kulturbyen Drammen

2: Kommunikasjon og møter mellom mennesker

3: Deltakelse og opplevelse

4: Arenaer

Satsingsområde 1: Kulturbyen Drammen

Drammens identitet som kulturby videreutvikles

Drammen er en by med stort mangfold og mange muligheter. Byen skal ha et allsidig, synlig og inkluderende kunst- og kulturliv. Kunst og kultur skaper livsglede og bidrar til god dialog, refleksjon og dannelses. Ved å gi gode rammevilkår for kulturlivet og legge til rette for talentutvikling, vil det kunne skapes kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet. Tverrfaglig samarbeid vil bidra til å fremme kultur i bybildet.

Kunst- og kulturtilbudene skal fungere som katalysator for identitet og sosial inkludering og bidra til byens utvikling og vekst. Byens identitet bygges av det fellesskap som oppstår når innbyggerne på bred basis benytter seg av kulturlivets muligheter. Identitet bygges også gjennom lokale kunstneres bidrag.

For å forstå samtiden, må vi kjenne historien. Kunnskap om, og formidling av, kulturarv og lokalhistorie er med på å bygge lokal identitet og tilhørighet. Drammens identitet i dag er et resultat av handel, industri og impulser utenfra gjennom flere hundre år. Prosjekter knyttet til felles kulturarv i Nedre Eiker, Drammen og Svelvik vil bli viktig i forbindelse med kommunesammenslåing. Det er vedtatt en egen Kulturminneplan for Drammen som er vesentlig for å gi et helhetlig bilde av fagfeltet kulturarv. Kulturminner er ikke del av denne planen.

Demografiske endringer skjer raskt og nye drammensere har identitet knyttet til ulike religioner og annen kulturell bakgrunn som vil bli påvirket i møte med mer tradisjonelle, lokale identiteter.

Tiltak:

- Styrke kommunens funksjon i region Viken gjennom å støtte viktige regionale institusjoner som Viken Film og Brageteatret. Brageteatret utvikles med sikte på å bli et kraftsenter for scenekunst.
- Bidra til kulturprosjekter som kan løfte lokale kunstnere innen ulike kunstuttrykk.

- Sikre lokale tilbud i Den kulturelle skolesekken knyttet til lokalhistorie og kulturarv.
- Etablere et tverrfaglig, kommunalt organ for å ivareta og styrke fagområdet kulturarv.
- Byen Vår Drammen tar i bruk kompetansen Drammen kommune har på kulturfeltet i prosjekter som vedrører aktivitet i byen.
- Igangsette et arbeid for å dokumentere Drammens nyere historie.
- Søke om at Drammen skal bli " Norges kulturkommune 2019" i regi av Norsk Kulturforum, NOKU. Vedtatt i bystyret 19.12.2017.

Kunnskapsbasert kulturpolitikk

Ett av de langsiktige målene i Bystrategi 2036 er at kulturutvikling og opplevelser skal være bærebjelke i byutviklingen. Kulturpolitikken skal være kunnskapsbasert og prioritere satsingsområder i forhold til disse fakta. Forskning og annen dokumentasjon understreker kulturens samfunnsbyggende betydning. Eksisterende forskning og kunnskap som beskriver kulturens betydning og virkning på forskjellige fagområder, blant annet innen folkehelse og opplæring, skal gjøres kjent. Relevante fagområder utfordres til å legge dette til grunn i sitt arbeid og i sine nye planer. Tverrfaglig samarbeid gir felles forståelse og utgangspunkt for å utvikle disse områdene i Drammen. Ved å arbeide kunnskapsbasert, sikres en framtidsrettet og inkluderende kulturpolitikk.

Kulturpolitikk skal sees i sammenheng med øvrige politikkområder i kommunen.

Som resten av samfunnet, er kulturfeltet i endring. Utfordringer som digitalisering, demografiske forhold, publikums bruk av kulturtilbudene, internasjonalisering og kommunikasjon gjelder også for kulturfeltet og vil påvirke utviklingen på ulike måter.

Medvirkningsmøtene og innbyggerundersøkelsen som er gjennomført, gir kunnskap om hvilke tilbud kulturlivet og øvrig befolkning benytter seg av, og hva de ønsker seg mer av. Når dette sees sammen med relevant forskning og annen kunnskap, gir det et solid grunnlag for prioriteringer.

Tiltak:

- Kulturindeksen og KOSTRA-tall for Drammen skal analyseres og brukes til videre utvikling av byens kulturpolitikk.
- Bruke funnene i forskningsprosjektet "Kultur for å delta" i samarbeid med Telemarksforskning, til å videreutvikle kulturtilbudene for barn og unge
- Legge til rette for at relevante fagområder får tilgang til forskning og eksisterende kunnskap om kulturfeltet.
- Delta i Telemarksforskning's forskningsprosjekt *Kulturkommune* i treårsperioden 2018-21. Målet er å utvikle en modell som viser hva som kjennetegner gode kulturkommuner.

Kunst i det offentlige rom

Kunst i det offentlige rom er en viktig demokratisk formidlingsform. Alle gis lik mulighet til møter med kunstens mange uttrykk. Kunst skal kunne skape debatt, nysgjerrighet og opplevelser. Kunst bidrar også til at vi ser og opplever omgivelsene med nye øyne. Når for eksempel dagligdagse, tekniske installasjoner utsmykkes med designelementer, blir de «nye» og spennende blikkfang. Kunstinstallasjoner, permanente og temporære, bidrar til et fargerikt og levende bybilde. Utendørs skulpturer og graffiti på husvegger og i underganger er populære eksempler på kunst som er til glede for et bredt publikum. Slik kan byrommenes utforming bli attraksjoner i seg selv. Kunst i offentlige rom bidrar både til å øke kvaliteten i ulike byrom og til å styrke innbyggernes opplevelse av identitet. Kunst som er tilgjengelig for alle bidrar til bystolthet og fellesskap.

Tiltak:

- Kunst skal gjennom gjeldende utsmykkingsordning prege offentlige bygg og tilhørende uteområder i Drammen kommune.

Tilrettelegge for kulturaktivitet og opplevelser

Aktivitet, kunst og kultur skal møte publikum i bybildet, på steder der folk ferdes. Gode byrom skal stimulere til byliv, sosialisering og deltakelse. Her skal det kunne være aktivitet, både organisert og spontan. Kunst og kultur utenfor de tradisjonelle rammene gir publikum helt nye opplevelser. Godt tilrettelagte byrom kan bidra til at festivaler, konserter, utstillinger og opptredener skaper aktivitet og trekker publikum.

Sosiale og kulturelle møteplasser i bydelene, både ute og inne, er sterkt ønsket. Attraktive bydeler og sentre med allsidig kulturaktivitet, vil ha stor sjanse for å lykkes. De skaper bolyst og aktivitet som tiltrekker seg andre etableringer. Uterommene må utformes slik at de innbyr til og muliggjør aktivitet og deltagelse. Mange av byens uterom er allerede tilrettelagt for arrangementer. Andre må oppgraderes med teknisk og fysisk tilrettelegging.

Tiltak:

- Videreutvikle samarbeidet mellom kommunale virksomheter som arbeider med arrangementer, utsmykking og bruk av offentlige arealer.
- Legge til rette for møter mellom ulike aktører for å spore til samarbeid om kulturtilbud i bydeler.

Aktive miljøer for kunst- og kulturproduksjon

En viktig forutsetning for videre utvikling av Drammen som kulturby, er et profesjonelt og levende produksjonsmiljø der kunst og kulturtilbud av høy kvalitet skapes og utøves. Det er vekstpotensial blant byens mange talenter innen alle kunstsjangre og kulturuttrykk. Utveksling av erfaring og kompetanse mellom aktører vil muliggjøre utvikling og vekst.

Kommunen skal legge til rette for samarbeid på tvers av fagområder, og gi gode muligheter for kunst- og kulturproduksjon. Større tilskuddsmottagere skal oppfordres til å samarbeide for å utnytte ressursene bedre. Samarbeid med andre nasjonale og internasjonale

kunstmiljøer kan gi synergieffekter med ofte helt nye kulturuttrykk og –oppsetninger som resultat. For å oppmuntre til slike muligheter, tilbyr Drammen kommune opphold til regionale, nasjonale og internasjonale kunstnere i gjesteleiligheten på Union Scene.

Tiltak:

- Videreføre støtten til Strømsø Atelierfellesskap, SAF, etter 2019, som et viktig tilbud for å gjøre Drammen attraktiv for kunstnere.
- Tilbud om gjesteleilighet for kunstnere videreføres og videreutvikles.

Det brede, det smale, det nye

Kunst- og kulturfeltet har i økende grad krav til lønnsomhet. Sammen med publikums oppslutning som måleindikator for suksess, kan dette bidra til økt kommersialisering. Dermed kan det bli lite rom for å våge og satse på det nye, det eksperimentelle, det som provoserer og som engasjerer på nye måter.

Eksperimentell kunst og smale arrangementer, som ikke er økonomiske overskuddstiltak, er like viktige som de store kommersielle arrangementene. Tilskuddsordningene er et viktig virkemiddel for å sikre et mangfold av kunst- og kulturuttrykk.

Drammensbiblioteket er en viktig arena for å sikre mangfold i kunst og kulturuttrykk. Denne åpne, demokratiske og gratis arenaen sikrer alles tilgang til allsidige opplevelser.

Kulturinstitusjoner med styrke og allsidighet

Byens kulturinstitusjoner tilbyr et bredt spekter av opplevelser. Sterke kunst- og kulturinstitusjoner bidrar til at Drammen tiltrekker seg flere utøvere og et større publikum. Et utvidet samarbeid mellom offentlige og private aktører vil forsterke dette og bidra til enda større bredde i tilbudet. Samarbeid om planlegging, prosjekter, bruk av hverandres lokaler og kompetanseutveksling, kan bidra til utvikling av nye, innovative tilbud.

Tiltak:

- Utformingen av driftsavtaler med de store institusjonene og tilskuddsmottakerne gjennomgås og vurderes med tanke på om de kan lede fram til nye muligheter for tiltak. Samtidig er det viktig at «armlengdes avstand» prinsippet ivaretas.
- Etablere en arena der de store kulturinstitusjonene kan møtes.
- Bibliotekets samlinger og arrangementer innrettes for både brede, smale og nye uttrykk.

Hovedsatsingsområde 2:

Kommunikasjon og møter mellom mennesker

Kultur i bydelene

Det har i mange år vært en villet politikk å utvikle sentrum av byen. Sentrum har vært samlingsstedet for de fleste kulturarrangementer. Mer aktivitet i bydelene har nå kommet som et sterkt ønske i arbeidet med denne planen. Lokal tilhørighet, nye nettverk og vennskap oppstår gjennom møter mellom mennesker og felles aktiviteter. Forskjellige aldersgrupper har ønsker om møteplasser tilpasset sin aldersgruppe, på forskjellige tider av dagen, i sitt nærområde.

Tiltak:

- Kartlegge og sikre at lokaler og utendørs arenaer bygges/oppgraderes for allsidig kulturaktivitet.
- Tverrfaglig videreutvikling av Drammen kommunes rolle i arbeidet med aktive lokalsamfunn.
- Etablere et prøveprosjekt med kulturskole i flere bydeler.

Gode møter

Medvirkningsmøtene i prosessen med kulturplanen viste seg å utløse mye kreativitet og planer om felles prosjekter mellom mange av deltakerne. Potensialet i, og viktigheten av, å ha gode møteplasser var tydelig. Når kreative krefter møtes, dukker gjerne nye ideer opp. Mer samarbeid, flere felles prosjekter og mentorordninger er alle klare ønsker fra kulturlivets aktører. Profesjonelle og amatører kan tilføre hverandre kunnskap og muligheter, noe som igjen kan gi publikum et bredere tilbud.

Drammen kommune og aktørene i kulturlivet har et gjensidig behov for tett kontakt og informasjonsutveksling. Å sikre god informasjon om alle kommunens tilbud, tilskuddsordninger med mer, vil gjøre søknadsprosesser enklere. Det vil også lette informasjonsflyten mellom alle aktørene. Dette kan blant annet muliggjøres ved etablering av felles, faste møtepunkter

Tiltak:

- Invitere aktører i kulturlivet til møteplasser med faglige tema, informasjonsutveksling og nettverksbygging.
- Drammensbiblioteket lager en egen arrangementspakke for ny barneavdeling.

Byens kulturtilbud er godt kjent

Drammen har et levende kulturliv med høyt aktivitetsnivå. Her er mange aktører og institusjoner som har behov for å nå forskjellige publikumsgrupper med informasjon om egne aktiviteter. Dagens mange separate informasjonskanaler i byen gir hver sine fragmenter av det totale tilbudet. Dette gjør det vanskelig for publikum å få totaloversikt. De er ikke alltid klar over hvilke forskjellige arenaer, aktører og institusjoner som finnes, og i

hvilke informasjonskanaler og medier disse markedsfører egne tilbud. Informasjonen når ofte ikke fram. Informasjonen må gjøres enkelt tilgjengelig. Nærmere halvparten av respondentene i innbyggerundersøkelsen svarer at det ikke er noen spesielle forhold som forhindrer dem i å bruke kulturtilbudet. Blant dem som oppgir at det er spesielle forhold som er til hinder, svarer nærmere 30 prosent av respondentene at tilbudet er for dyrt, mens nær 25 prosent oppgir at det informeres for dårlig om tilbudet.

En felles informasjons- og kommunikasjonskanal for samtlige kulturtilbud og arrangement i Drammen var også et sterkt og gjennomgående ønske fra deltakerne på alle medvirkningsmøtene.

Når informasjon om kulturtilbudene gjøres tilgjengelig, må de også merkes med symbol som viser hvordan tilgjengeligheten er for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Informasjonen må inkludere oversikt over arenaer i byen og hvilke kulturuttrykk disse er egnet for. Enkelte målgrupper har behov for spesielle informasjonskanaler. Dette gjelder særlig skoler, institusjoner og møteplasser for eldre. Parallelt med arbeidet for å etablere en digital informasjonskanal, må derfor også andre behov ivaretas.

Tiltak:

- Igangsette arbeidet for en felles informasjonskanal for alle kulturtilbud og aktiviteter i byen.

Hovedsatsingsområde 3: Deltakelse og opplevelse

Økt egenaktivitet i kulturlivet

Kultur handler om å gi mennesker opplevelser og å stimulere til aktivitet, mestring og økt livskvalitet. Det er ønskelig at alle, uavhengig av egne forutsetninger, gis mulighet for deltakelse i kulturaktiviteter. Bredde i tilbudet, tilgjengelighet og pris er viktige faktorer. Også innenfor dette området er kunnskap om publikum nødvendig for å finne ut hvordan man kan tilrettelegge for kulturtilbud slik at flere deltar.

En viktig del av grunnlaget for egenaktivitet i kulturlivet legges allerede i barneårene. Hele Læringsløp Drammen (barnehage, skole), kulturskole, og Den kulturelle skolesekken bidrar til opplevelse og mestring. Det frivillige kulturlivet tilbyr et mangfold av aktiviteter og er viktig for manges egenaktivitet.

Innbyggerundersøkelsen som ble gjennomført for å finne ut hva publikum i Drammen ønsker seg og mener, gir viktige signaler om prioriteringer. Når kulturtilbud skal utformes, er det tre sentrale momenter å merke seg: relasjon, relevans og ressursmobilisering. Relasjon betyr å bygge opp kunnskap om publikum og knytte kontakt med dem. Relevans innebærer at tilbudet som lages har betydning og interesse for publikum. Og til sist fremheves ressursmobilisering som går på aktiv deltagelse, bidrag og engasjement fra publikum selv. Mange faktorer spiller inn når det gjelder økt deltakelse, både tilgang til arenaer, kunnskap om publikum, relevante tilskuddsordninger og informasjon. Inkluderingsarbeidet i Drammen kommune er også med på å tilrettelegge for økt egenaktivitet.

Flere opplever byens kulturliv

Kulturlivet har mange faste storbrukere av kultur. Innbyggerundersøkelsen viser at to kulturtilbud peker seg ut når det gjelder brukernes tilfredshet. Biblioteket er det mest populære kulturtilbudet. Åtte av ti respondenter svarer at de er enten godt fornøyd eller meget godt fornøyd med dette tilbudet. Tilsvarende er sju av ti godt fornøyd eller meget godt fornøyd med kinotilbudet.

Undersøkelsen viser samtidig at en del innbyggere har et potensial for større deltakelse. For noen av disse er mangel på tid den viktigste hindringen. Andre vet ikke om aktiviteter som interesserer dem eller som kunne interessere dem. Tilgjengelighet og pris er også avgjørende faktorer for deltagelse. Byens demografiske sammensetning må legges til grunn når ny kurs for kulturpolitikken stakes ut. Bredden i tilbudene vil være avgjørende for at flere opplever at det er tilbud som interesserer dem. Det handler om å gjøre tilbudene så attraktive at folk ønsker å delta. Sammen med mer helhetlig informasjon kan dette bidra til at flere kan oppleve byens kulturliv.

Tiltak:

- Utrede en utvidet sosial prispolitikk for ulike kulturtilbud.
- Tilskuddsordninger gjennomgås i forbindelse med arbeidet med ny informasjons- og kommunikasjonskanal.
- Styrke tilskuddsordningene.

- Etablere Musikkfest Drammen med pop-up-scener rundt i byen.
- Utrede mulighetene for digital formidling/strømming av arrangementer til utvalgte innbyggere som vanskelig kan komme seg til kulturarrangementer.

Kultur for alle

Kunst og kultur binder byen sammen i et fellesskap der folk selv både kan oppleve og delta. Felles opplevelser gir tilhørighet, trivsel og livsglede, på tvers av generasjonene. Kultur kan bidra til å bygge bro mellom mennesker.

Forskjellige publikumsgrupper kan ha ulike ønsker. Tilbudet må være relevant for målgruppen. Innbyggerundersøkelser, forskning og analyse av byen vil gi innblikk i mangfoldet i befolkningen, hvilke grupper som er engasjert, hvilke som mangler tilbud og hvilke aktiviteter de forskjellige ønsker. Målet er at alle skal oppleve at de har et tilbud og et møtested.

For den internasjonale delen av befolkningen er det et tydelig mål at de skal oppleve at deres kultur verdsettes ved at hele byen gis mulighet for å oppleve bredden av det Drammen har å by på. Verken alder, helse, økonomi, nasjonalitet eller andre faktorer bør være til hinder for kulturopplevelser.

Barn og unge får hvert år kulturopplevelser i skoletiden gjennom Den kulturelle skolesekken, DKS. Dette brede, profesjonelle, kvalitetssikrede tilbudet til samtlige elever i grunnskolen, forankret i Læringsløp Drammen, er selve den kulturelle sikringskosten for den oppvoksende generasjon. Dette er en del av den kulturelle grunnmuren. Her får alle like muligheter. DKS bidrar til å oppfylle barn og unges demokratiske rettighet (FNs barnekonvensjon). Videre vil en sterkere forankring i skolen, bidra til at enda flere muligheter i tilbudet vil bli utnyttet.

For virkelig å bygge barns og unges kulturelle grunnmur enda sterkere og utjevne forskjeller mellom innbyggere, er det ønskelig å også tilby en Kulturell barnehagesekk etter modell av Den kulturelle skolesekken. Kulturskolen er en viktig institusjon for å nå alle. Skolens sosiale profil og store bredde bidrar til at enda flere barn og unge får oppleve gleden av mestring gjennom kunst og kultur.

Kulturoasen er Drammen kommunens kulturprogram til eldre som bor på institusjoner og i bofelleskap. Nasjonalt heter ordningen Den kulturelle spaserstokken. Tilbudet betyr mye for eldre og andre som ikke har mulighet for å delta på kulturarrangementer ute i byen. Kultur gir livskvalitet, og noe å se fram til, gir gode dager. Livskvalitet og helse henger også tett sammen. Kulturoasen er viktig å videreføre selv når fylkeskommunens støtte avsluttes.

Tiltak:

- Kulturoasens tilbud videreføres også etter bortfall av midler fra Buskerud fylkeskommune fra 2019.
- Utrede mulighetene for en egen jazzfestival som del av Kulturoasens tilbud.
- Drammen kulturskole gjennomgår mulighetene for å gi søskenmoderasjon og friplass også til skolekorpsenes medlemmer.

- Drammen kulturskole kartlegger muligheter for at alle skolekorpsenes dirigenttjenester kan leveres av kulturskolen.
- Legge til rette for at *Rådet for mennesker med nedsatt funksjonsevne* møter sentrale aktører i kulturlivet for å ivareta grupper med spesielle behov.
- Igangsette et arbeide sammen med ungdom, for å videreutvikle tilbud og muligheter for ungdom i byen.
- Den nye samarbeidsplattformen mellom Kulturoasen og Helse, sosial og omsorg forankres og videreutvikles.
- Den nye samarbeidsplattformen mellom Læringsløp Drammen og Den Kulturelle Skolesekken (DKS), videreutvikles slik at potensialet i DKS utnyttes bedre.
- Utrede muligheten for at skoleelever kan møte folkedans gjennom Den Kulturelle Skolesekken.
- Drammensbiblioteket markedsfører seg tydeligere som en åpen og tilgjengelig møteplass.
- Kartlegge mulighetene for en Kulturell barnehagesekk etter modell av Den kulturelle skolesekken.

Økt tilgjengelighet

Arbeidet med kulturplanen har avdekket forskjellige utfordringer i forbindelse med tilgjengelighet - fysisk, økonomisk og tidsmessig. Det er ønskelig å få flere tilbud i bydelene, og eldre og småbarnsforeldre ønsker flere tilbud på formiddagen. Skoleelever etterspør tilbud på ettermiddag/kveld, og de yrkesaktive om kvelden. Prisnivå på transport og parkering, samt inngangspenger, begrenser muligheten for mange til å delta. Prisene på leie av lokaler gjør det kostbart å sette opp forestillinger, noe som igjen gir seg utslag i høye billettpriser.

Tiltak:

- Sikre fysisk tilgjengelighet og universell utforming i Drammen kommunes egne bygg eller som leies av Drammen kommune.
- Delta i det nasjonale prosjektet Tilgjengelighet i Kultur-Norge
- Inkluderingsarbeid i samarbeid mellom kommunale instanser slik at flere får tilgang til kulturopplevelser.

Finne og ivareta talenter

Kulturtalenter må oppdages og tas vare på. Bredde er viktig, men uten de gode talentene drives ikke fagfeltene fremover. Noen av talentene går videre og blir profesjonelle, og kan inspirere dem som kommer etter. Drammen trenger både profesjonelle kulturutøvere og amatører.

Kulturorganisasjonene oppfordres til å utvikle og løfte frem talenter på egne fagfelt. Talentprogram og stipender er viktige motivasjonsfaktorer.

Tiltak:

- Kulturskolens talentprogram/fordypningsprogram videreutvikles.
- Bidra til å videreføre Brageteatrets program for talentutvikling.

- Videreutvikle og styrke *Ung Leder* - et gratis ledelseskurs for ungdom mellom 15-25 år som gir arrangørkompetanse.
- Løfte fram talenter som har fått stipend og priser i relevante sammenhenger.
- Støtte opp om tiltakene som Viken Film gjør for å løfte fram talenter innenfor film.

Digitalisering

Samfunnets glidning mot økt bruk av digitale og sosiale medier setter også preg på publikums forventninger til forskjellige kulturuttrykk. Alle kommunens tjenester skal ta i bruk mulighetene økt digitalisering gir der det er hensiktsmessig. Det pågår et kontinuerlig arbeid innenfor kommunikasjon, informasjon og formidling for å benytte digitale flater.

Tiltak:

- Utrede muligheter for strømming av kulturarrangement i samarbeid med aktører.
- Gjøre kommunens kunstsamling digitalt tilgjengelig.
- Videreutvikle nettsiden «Ung og aktiv».
- Drammensbiblioteket lager en plan for økt bruk av digitale medier og digital formidling.

Hovedsatsingsområde 4: Arenaer

Funksjonelle arenaer for alle kulturuttrykk

En by med et rikt kulturliv, har behov for gode produksjonslokaler og visningsarenaer. Arenaene må være godt tilrettelagt for forskjellige aktiviteter, slik at byen kan tilby et mangfold av kulturuttrykk. Gode arenaer gir aktører rom til å produsere, vise og videreutvikle sin kunst.

Følgende kategorier er omfattet i planens arena-del:

Musikk

Visuell kunst

Teater

Dans

Film

Litteratur

Forskjellige kunstarter har behov for arenaer med ulik utforming. Å utvikle gode produksjoner er uløselig knyttet til fysiske rammer og krever tilrettelagte arenaer. Utendørs- og innendørsarenaer må sikres en standard som er tilpasset forskjellig type bruk. Noen arenaer kan utstyres for sambruk, andre må ha mer spesialisert utforming. Muligheter for sambruk av arenaer mellom idretts- og kulturlivet, må kartlegges innenfor rammen av regelverket for tildeling av spillemidler. De fleste arenaene som er aktuelle for sambruk vil være idrettshaller, skoler og uteområder.

Noen arenaer vil være egnet som øvingslokaler, andre må være tilpasset fremvisninger og forestillinger på forskjellige nivåer fra amatør til profesjonell. En oversikt over hvilke lokaler som finnes og hvilke kunstuttrykk de er egnet til, er en viktig del av denne kulturplanen. Universell utforming ivaretas av byggeier, som har dette innarbeidet i sine planer. Dette blir derfor ikke omtalt her.

Nye arenaer tas i bruk i forbindelse med kulturarrangementer. En ny trend i byen er at aktører i utelivsbransjen i økende grad tar i bruk sine lokaler til kultur. Dette åpner for tettere samarbeid mellom næringslivet og kulturlivet. Det gis derved adgang til nye arenaer, og kultur kan oppleves av flere. Både nye og eksisterende arenaer for kulturaktiviteter har potensial for økt deltakelse og flere aktiviteter.

Arenaer i bydelene

Kultur skapes også lokalt der folk bor. Dette forutsetter flere møteplasser, rom for øving, forestillingslokaler, lagermulighet, kurslokaler, møterom, og et sted å bare være - ute i bydelene. Bystrategien understreker viktigheten av å ha arenaer for lokalt foreningsliv og lokale kulturaktiviteter og slik styrke samholdet og tilhørigheten i nærmiljøene. I bydelene er skoler og bydelshus aktuelle arenaer. Nye muligheter kommer i helseknutepunktene som skal utvikles i byen i tilknytning til byens åtte helse- og omsorgsdistrikter. Disse vil fungere som kontaktpunkter med innbyggerne. Tilbudet ved det enkelte helseknutepunkt vil

utføres i tråd med lokale behov slik at de kan bli arena for brukere, pårørende, frivillige, barnehager og andre i forbindelse med kulturarrangementer, informasjonsdeling og andre aktiviteter i lokalmiljøet.

Arena Fjell ferdigstilles i 2020. Dette blir et bydelshus med tilbud til hele befolkningen.

Tiltak:

- Kulturfaglig kompetanse sikres inn i arbeidet med helse- og omsorgsdistriktenes utvikling av helseknutepunktene i bydelene.
- Drammen Eiendom og Virksomhet kultur etablerer årlige dialogmøter der tilrettelegging for kulturaktivitet og utvikling av kommunens arenaer er tema.

Uterom

Utformingen av byens mange plasser og uterom skal innby til aktivitet og opplevelser.

Publikum skal møte skulpturer og annen utsmykking når de ferdes i byen. Konserter, festivaler, utstillinger og andre arrangementer i de åpne byrommene gir alle mulighet til å ta del i opplevelsene. Gode uterom trekker også publikum til byen og bidrar til et mer pulserende byliv.

Det er nødvendig å kartlegge muligheter og hindringer for kulturaktivitet i alle typer uteområder; torg, løkker, åpne rom og andre uteplasser. Disse må vurderes med tanke på allsidig aktivitet, både organisert og mer spontan, samt tilgjengelighet og universell utforming. Oversikt over arenaer finnes på:

<https://www.drammen.kommune.no/globalassets/dokumenter/vei-trafikk-og-parkering/leie-av-torg-gater-park/arrangementshandbok.pdf>

Tiltak:

- Sikre kulturfaglig kompetanse inn i tverrfaglig samarbeid når kartlegging, utvikling, planlegging og oppgradering av uterom gjennomføres i Drammen kommune.
- Utrede mulighetene for en utendørs kulturarena på Spiraltoppen som del av prosjektet Destinasjon Spiralen, og bidra med kulturfaglig kompetanse i det videre planarbeidet.

Oversikt over arenaer for kulturuttrykk i Drammen per 2018

Innenfor de forskjellige kunstartene bør byen kunne tilby arenaer som kan kategoriseres på tre nivåer, riktignok med glidende overganger:

1. Et sted for øving, deltakelse, bredde, amatørkulturlivet.
2. Et sted for mellomnivået/amatørnivå der det kan gis bistand /tilrettelegging og fasilitetene er bedre.
3. Et sted for profesjonelle oppsetninger.

Nivå 1 vil kunne være mange steder både ute i bydelene og i sentrum.

Nivå 2 vil kunne tilbys i sammenheng med mer profesjonelle arenaer og mer sentrumsnært.

Nivå 3 anses å være de store, profesjonelle institusjonene/arenaene i sentrum.

	Nivåer:	I bydelene:	I sentrum:
Musikk	1	Skolene	Skolene
	2	Kirkene Uteområder, parker	G60 – øvingslokaler, scene, kafé Bragerne kirke, Strømsø torg Bragerne torg, Strømsø torg Byparken Harmonien
	3	Nye Arena Fjell	Union scene Drammens teater
Visuell kunst	1		Union scene – Himmelrommet
	2		Uteområder – «Kunst elva rundt»
	3		Drammens museum Buskerud kunstsenter Strømsø atelierfellesskap, SAF Galleri Athene
Teater	1	Skolene	
	2		
	3		Union scene – Brageteatrets saler Drammens teater
Dans	1	Skolene	Skolene Lokaler i privat eie
	2		Union scene – Multisal 1 og 2 Lokaler i privat eie
	3		Drammens teater
Film	1	Skolene	G60
	2		Union scene
	3		KinoCity
Litteratur	1	Skolebibliotekene	Skolebibliotekene
	2		
	3	Fjell bibliotek	Drammensbiblioteket

Ulike typer arenaer:

A. Kulturbygg der kommunen er eier eller yter årlige tilskudd. (Drammens teater, Union Scene, Drammens Museum, Drammensbiblioteket*, Drammen kino, Buskerud kunstsenter, Kulturskolen)

B. Bydelshus og skoler som fungerer som arenaer for kulturlivet. (21 skoler, 5 bydelshus)

C. Utendørs kulturarenaer (torg, plasser, parker og elvebredder). Kulturarenaer i kommunen med en regional funksjon. (Union scene, Drammens teater, Drammens Museum, Drammensbiblioteket, Buskerud kunstsenter).

E. Bygg i privat eie som fungerer som arenaer for kulturlivet

Ved opprusting av eksisterende og etablering av nye typer arenaer i kommunen, må det sikres at kulturfaglig kompetanse og kulturfaglige behov legges til grunn. Arenaoversikten gir en dokumentasjon av status og utviklingsbehov for Drammens mange og ulike kulturarenaer. Den vil være et redskap for videre prioriteringer. Arenaoversikten vil også kunne være en hjelp for kulturaktører til å finne de forskjellige arenaene som kan være egnet til deres aktiviteter.

*Drammensbiblioteket, byens litteraturhus, er en arena for lokale, regionale og nasjonale aktører og bred kulturformidling. Her tilbys lokaler innenfor alle sjangre og nivåer der dette passer inn i bibliotekets program.

I en interpellasjon i bystyret 24. april 2018 ble det fremmet forslag om at Drammen tar i bruk arrangørkompetanse og tilrettelegger arenaer og infrastruktur som bidrar til at store, internasjonale artister kan opptre i Drammen

Tiltak:

- Utrede mulighetene for realisering av planer for Harmonien som hovedscene for akustisk musikk.
- Byen Vår Drammen gis oppdrag å utrede mulighetene for storkonsserter i Drammen i dialog med arrangørbransjen og næringslivet.
- Utrede mulighetene for et hus/sambruk med Drammen Museum for allsidig visning av visuell kunst, og som kan være en møteplass for kunstnere.
- Utrede mulighetene for produksjonslokaler for scenekunst- og visningslokaler for teater.
- Gå i dialog med Kulturdepartementet sammen med Buskerud fylkeskommune for å finne ressurser til å utvikle nye produksjonslokaler for Brageteateret og dermed styrke teaterets posisjon og utviklingsmuligheter.
- Lage en anleggsplan for utvikling av kulturarenaer med opptrappingsplan som tas inn i årlige virksomhetsplaner og der kostnadene gjenspeiles i økonomiplanen.
- Utrede prinsipper for leie, priser og tilskudd ved bruk av kommunale kulturlokaler.
- Åpne Arena Fjell høsten 2019 med en nyutviklet driftsmodell.

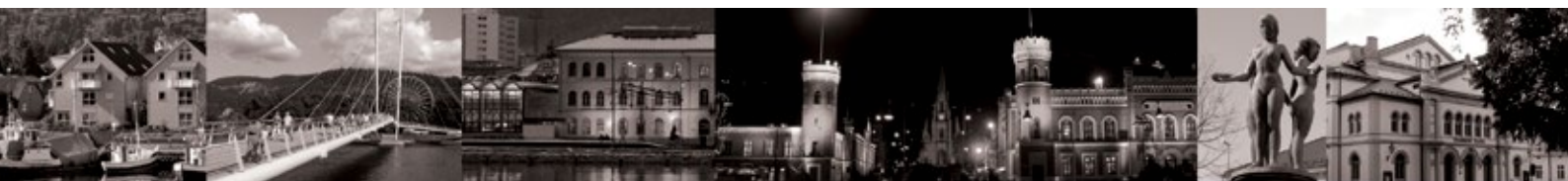
Oversikt over tiltak

Kapittel 1: Kulturbyen Drammen	Kapittel 2: Kommunikasjon og møter mellom mennesker
Søke om at Drammen skal bli "Norges kulturkommune 2019" i regi av Norsk Kulturforum, NOKU. Vedtatt i bystyret 19.12.2017.	Kartlegge og sikre at lokaler og utendørs arenaer bygges/oppgraderes for allsidig kulturaktivitet.
Styrke kommunens funksjon i region Viken gjennom å støtte viktige regionale institusjoner som Viken Film og Brageteatret med sikte på å bli et kraftsenter for scenekunst.	Tverrfaglig videreutvikling av Drammen kommunes rolle i arbeidet med aktive lokalsamfunn.
Bidra til kulturprosjekter som kan løfte lokale kunstnere innen ulike kunstuttrykk.	Etablere et prøveprosjekt med kulturskole i flere bydeler.
Lokale tilbud i den kulturelle skolesekken knyttet til lokalhistorie og kulturarv.	Invitere aktører i kulturlivet til møteplasser med faglige tema, informasjonsutveksling og nettverksbygging.
Etablere et tverrfaglig, kommunalt organ for å ivareta og styrke fagområdet kulturarv.	Drammensbiblioteket lager en egen arrangementspakke for ny barneavdeling.
Byen Vår Drammen tar i bruk kompetansen Drammen kommune har på kulturfeltet i prosjekter som vedrører aktivitet i byen.	Igangsette arbeidet med en felles informasjonskanal for alle kulturtilbud og aktiviteter i byen.
Igangsette et arbeid for å dokumentere Drammens nyere historie.	
Kulturindeksen og KOSTRA-tall for Drammen skal analyseres og brukes til videre utvikling av byens kulturpolitikk.	
Bruke funnene i forskningsprosjektet "Kultur for å delta" i samarbeid med Telemarksforskning, til å videreutvikle kulturtilbudene for barn og unge	
Legge til rette for at relevante fagområder får tilgang til forskning og eksisterende kunnskap om kulturfeltet.	
Delta i Telemarksforskning's forskningsprosjekt Kulturkommune i treårsperioden 2018-21. Målet er å utvikle en modell som viser hva som kjennetegner gode kulturkommuner.	
Kunst skal gjennom gjeldende utsmykkingsordning prege offentlige bygg og tilhørende uteområder i Drammen kommune.	
Videreutvikle samarbeidet mellom kommunale virksomheter som arbeider med arrangementer, utsmykking og bruk av offentlige arealer.	

Legge til rette for møter mellom ulike aktører for å spore til samarbeid om kulturtilbud i bydeler	
Opprettholde støtten til Strømsø Atelierfelleskap, SAF, etter 2019, som et viktig tilbud for å gjøre Drammen attraktiv for kunstnere.	
Tilbud om gjesteleilighet for kunstnere videreføres og videreutvikles.	
Utformingen av driftsavtaler med de store institusjonene og tilskuddsmottakerne gjennomgås og vurderes med tanke på om de kan lede fram til nye muligheter for tiltak. Samtidig er det viktig at «armlengdes avstand» prinsippet ivaretas.	
Etablere en arena der de store kulturinstitusjonene kan møtes.	
Bibliotekets samlinger og arrangementer innrettes for både brede, smale og nye uttrykk.	

Kapittel 3: Deltakelse og opplevelse	Kapittel 4: Arenaer
Utrede en utvidet sosial prispolitikk på ulike kulturtilbud.	Kulturfaglig kompetanse sikres inn i arbeidet med helse- og omsorgsdistriktenes utvikling av helseknutepunktene i bydelene.
Tilskuddsordninger gjennomgås i forbindelse med arbeidet med ny informasjonskanal.	Drammen Eiendom og virksomhet kultur etablerer årlige dialogmøter der tilrettelegging for kulturaktivitet og utvikling av kommunens arenaer er tema.
Styrke tilskuddsordningene.	Sikre kulturfaglig kompetanse inn i tverrfaglig samarbeid om kartlegging, utvikling og oppgradering av uterom i Drammen kommune.
Etablere Musikkfest Drammen med pop-up-scener rundt i byen.	Byen Vår Drammen gis oppdrag å utrede mulighetene for storkonserter i Drammen i dialog med arrangørbransjen og næringslivet.
Utrede mulighetene for digital formidling/strømming av arrangementer til utvalgte innbyggere som vanskelig kan komme seg til kulturarrangementer.	Utrede mulighetene for en kulturarena på Spiraltoppen som del av prosjektet Destinasjon Spiralen, og kulturfaglig kompetanse er med inn i det videre planarbeidet.
Kulturoasens tilbud videreføres også etter bortfall av midler fra Buskerud fylkeskommune fra 2019.	Utrede mulighetene for realisering av planer for Harmonien som hovedscene for akustisk musikk.
Utrede mulighetene for en egen jazzfestival som del av Kulturoasens tilbud.	Utrede mulighetene for et hus/sambruk med Drammen Museum for allsidig visning av visuell kunst, og som kan være en møteplass for kunstnere.
Drammen kulturskole gjennomgår mulighetene for å gi søskenmoderasjon og friplass også til skolekorpsenes medlemmer..	Utrede mulighetene for produksjonslokaler for scenekunst- og visningslokaler for teater.
Drammen kulturskole kartlegger muligheter for at alle skolekorpsenes dirigenttjenester kan leveres av kulturskolen.	Gå i dialog med Kulturdepartementet sammen med Buskerud fylkeskommune for å finne ressurser til å utvikle nye produksjonslokaler for Brageteateret og dermed styrke teaterets posisjon og utviklingsmuligheter
Legge til rette for at Rådet for mennesker med nedsatt funksjonsevne møter sentrale aktører i kulturlivet for å ivareta grupper med spesielle behov.	Lage en anleggsplan for utvikling av kulturarenaer med opptrappingsplan som tas inn i årlige virksomhetsplaner og der kostnadene gjenspeiles i økonomiplanen.
Igangsette et arbeide sammen med ungdom, for å videreutvikle tilbud og muligheter for ungdom i byen	Utrede prinsipper for leie, priser og tilskudd ved bruk av kommunale kulturlokaler.
Den nye samarbeidsplattformen mellom Kulturoasen og Helse, sosial og omsorg forankres og videreutvikles.	Åpne Arena Fjell høsten 2019 med en nyutviklet driftsmodell
Den nye samarbeidsplattformen mellom Læringsløp Drammen og Den Kulturelle Skolesekken (DKS), videreutvikles slik at potensialet i DKS utnyttes bedre.	
Utrede muligheten for folkedans i skolen gjennom Den Kulturelle Skolesekken.	

Drammensbiblioteket tar initiativ til dialog med skolene om mulig samarbeid om utvikling av skolebibliotekene.	
Drammensbiblioteket markedsfører seg tydeligere som en åpen og tilgjengelig møteplass.	
Kartlegge mulighetene for en Kulturell Barnehagesekk etter modell av Den kulturelle skolesekken.	
Sikre fysisk tilgjengelighet og universell utforming i Drammen kommunes egne bygg eller som leies av Drammen kommune.	
Delta i det nasjonale prosjektet Tilgjengelighet i Kultur-Norge	
Inkluderingsarbeid i samarbeid mellom kommunale instanser slik at flere får tilgang til kulturopplevelser.	
Kulturskolens talentprogram/fordypningsprogram videreutvikles.	
Bidra til å videreføre Brageteatrets program for talentutvikling.	
Videreutvikle og styrke Ung Leder - et gratis ledelseskurs for ungdom mellom 15-25 år som gir arrangørkompetanse.	
Løfte fram talenter som har fått stipend og priser i relevante sammenhenger.	
Støtte opp om tiltakene som Viken Film gjør for å løfte fram talenter innenfor film.	
Utrede muligheter for strømming av kulturarrangement i samarbeid med aktører.	
Gjøre kommunens kunstsamling digitalt tilgjengelig.	
Videreutvikle nettsiden «Ung og aktiv».	
Drammensbiblioteket lager en plan for økt bruk av digitale medier og digital formidling.	



www.drammen.kommune.no

Drammen kommune

Engene 1

E-post: kommunepost@drmk.no

Telefon: 32 04 00 00